



3 / Guayaquil  
II semestre 2019  
ISSN 2631-2824

# Sapi manñamanta awashka shimikuna

Palabras tejidas  
desde las raíces

93

Words knitted from  
the roots

**Yana Lema O.**

**Universidad de las Artes, Guayaquil**

**V**iviendo en la capital, en los años 80 y 90, cuando los mayores nos inculcaban el uso de nuestra lengua decían: *yankashimipi rimaychik, que quiere decir: «hablen en la lengua que no*

*vale». Mi madre y mi padre se referían al quichua. Eso les había sido dicho con violencia y eso se quedó en la boca de varias generaciones. Pero en el acto mismo de enseñarnos a hablarla dejaba ver, más tarde me di cuenta de aquello, el aprecio que le tenían a la lengua de sus ancestros y la necesidad que tenían de transmitirla aun llamándola como lengua de segunda categoría. Esa misma lengua que hoy ya no nombramos como yankashimi, sino como quichua o runashimi (lengua del ser humano), afortunadamente, aún la seguimos hablando y nos estamos tomando la escritura de las letras, ya sea para descubrirnos individualmente como seres vivos, humanos, o como forma de sobrevivencia, denuncia y resistencia colectiva.*

94

Estas palabras compartidas generosamente por Diana, Allíwa, Rasu, Inti y Segundo hablan por sí mismas. Son fortalezas y vulnerabilidades, historias y no historias, imágenes dibujadas a través de las letras, signos que permiten ver nuestro contexto y recontextualizarlo.

A continuación, dos poemas de cada autor, precedido de una breve biografía, con el ánimo de acercarnos a estos personajes que se han apropiado de los recursos de la sociedad dominante para tomarse la palabra y hacer vivir la voz.

## Diana Gualapuro (1998)

Kichwa Otavalo

Comunidad San Luis de Gualapuro

«Me gusta ayudar a mi mamá, leer, ver películas, pasar el tiempo con mi hermana, y sobre todo escribir».

Diana estudió en la Unidad Educativa dos Isaac Barrera de Otavalo, realizó un curso de cosmetología en la fundación Coder de la ciudad de Ibarra. Actualmente reside en Quito, donde trabaja en un emprendimiento gastronómico familiar.

### Ñuka yuraku

Ashtakatami kuchushkani yuraku  
 shinapash wiñakurkankillami  
 rikurkani kampa llimpikunata  
 shuk sisa pampapimi karkanki  
 kintipash pillpintupash huntashkami Karkanki  
 chakirikurkankimi  
 yakuta churarkani  
 ninanta wiñarkanki  
 mishki murukunatapash sisakunawampash  
 karawarkanki  
 kuyaylla llimpikunata  
 mishki mallinakunata

95

### Mi árbol

Te he cortado miles de veces  
 pero seguías creciendo.  
 He visto tus colores,  
 estabas en mi huerto  
 lleno de colibrís,

mariposas.

En un tiempo estabas secándote,  
te puse agüita,  
pronto creciste,  
me regalaste frutos y flores,  
¡Qué lindos colores! ¡Qué lindos sabores!

### **Kushikuy**

Pachamamaka ashka tullpukunata rikuchin  
pachaka ashka wiwakunata charin  
shinapash hatun yayakunapak ñawpapi tushun  
raymitaka rundador nishkawan ruranmi  
shinapash kushikuymanta kurishina rikurinchik  
shinapash fawanakunchik pachata takarinkapak  
ña fuyuman chayashpa  
lukanchik shunku kushikurka  
fuyuka pampalla yuraklla  
mana ima  
yaku shinchiyashkashnalla rikurin

96

### **Felicidad**

Mundo de colores  
mundo lleno de animales hermosos.  
Bailando junto a mis padres y abuelos  
haciendo fiestas con rondadores.  
Que brillamos de alegría  
saltamos hasta tocar el cielo.  
Cuando finalmente llegamos a las nubes  
esponjado, tan blanca como el hielo  
sentimos que nuestros corazones laten  
algo que ingenuamente  
aparece de la nada.

# Alliwa Yolanda Pazmiño (1986)

Kichwa Otavalo

Comunidad de Panecillo

«La poesía le da una dimensión distinta a la lengua porque extiende sus posibilidades creativas y estéticas».

Alliwa es comunicadora social, tiene una maestría en estudios de la Cultura por la Universidad Andina Simón Bolívar. Participa activamente en el movimiento indígena, y colabora en proyectos de investigación sociolingüística y de educación bilingüe intercultural, además trabaja en la elaboración de productos comunicativos bilingües.

## I

97

### Warmi puncha

Ima punchapash kachun,  
 Awaki, inti puncha kankachari  
 Mana kashpaka Chaska puncha kashkanka  
 Hatun katuna ukupi runakuna rinakun, chayamukun  
 Shuk kari shayarishka runa, kunkullinawan  
 Chakata wityanapi shayarishka  
 Tawka runakunapi pantarikun  
 "shumak puncha Warmi", shina uyarin  
 Chay pachapa, chay runaka karilla rikurin  
 Warmikunata puka sikunata karakun  
 Shuk sumak puncha kan: pusak pawkar puncha..  
 Kutin chay kuskata yallini  
 Mana pipash rikuwanchu  
 Warmi kani, shinapash chay runaka  
 mana asirinchu, mana sisakunata karawanchu, mana kushi  
 puncha niwanchu.

Ñuka anaku, ñuka pachallina, ñuka wallkakuna mana rikuchun sakinchu.

Mana pipash rikunchu, chay runaka sisakunata

Asirikunata, rimaykuna wakaychikun.

Warmi kani, warmi puncha kan,

Kay punchaka sisakunawan raymita ruran, shinallatak runa warmikunata anchuchishpa.

Kay pachamanta mana kashpachari.

Ñuka runa kashkamanta mana sisata chaskinichu.

Shina pusak pawkar punchata yuyarini.

Shinapash anakushka, pachallinashka, wallka churakushka.

### **Día de la mujer**

Parecía un día cualquiera,

pudo haber sido un lunes, un domingo

o quizás un viernes.

Las personas van y vienen en el centro comercial.

De pronto un hombre de traje y corbatín

apostado en la subida de la escalera,

interrumpe el trajín.

"Feliz día de la mujer" escucho decir,

al tiempo, aquel hombre ataviado para el efecto,

ofrece flores rojas a las mujeres.

-Es un día especial: 8 de marzo-

Cruzo una y otra vez por el lugar,

nadie me ve.

Soy mujer, pero el hombre de corbatín,

no sonrío, no me ofrece flores, no me felicita.

Mi anaco, mi pachallina, mis wallkas,

me hacen invisible.

Nadie me ve, el hombre del corbatín ahorra sus rosas,

sus sonrisas, sus palabras.

Soy mujer, es el día de la mujer,

se celebra este día con flores y exclusión.

Como si no perteneciese a este espacio.

Mi ser no merece una flor.

Así recuerdo el 8 de marzo,  
eso sí, con pachallina, anaco y mis wallkas.

## II

### **Urpikulla**

Urpikulla, yuyaypi shuyushka kikinta rikusha ninimi,  
punchan Inti tayta ashtawan llimpikun, chaypi  
kikinpa sumak ñawipi ñuka kuyaywan  
ñuka makiwan allimanta kuyashpa kushichisha  
kikinpa rikuypi achiklla chaska shina kawsasha ninimi.

### **Palomita**

Palomita, al dibujarte en mis pensamientos te veré,  
cada día cuando el sol brille más, ahí te veré  
al acariciar tu hermoso rostro con mis manos te alegraré  
viviré en tus ojos como unos luceros brillantes.

## **Rasu Paza Guanolema (1973)**

Kichwa Puruwá

Comunidad de Baldalupaxi

«Al escribir visibilizo la manera en que vivimos, el territorio y el tiempo en el que nos ha tocado vivir; el pueblo al que perteneces, la espiritualidad, la belleza de la lengua, nuestra cultura y nuestra historia, en suma toda la filosofía runa (ser humano), de la que hasta ahora no se ha dicho nada».

Rasu es egresado de la carrera de Lengua y Literatura en la Universidad Central de Ecuador. Es profesor de quichua en el Centro de Pensamiento y Culturas Andinas Tinkunakuy. En el año 2017 obtuvo el segundo lugar en el concurso literario "Un canto a la vida" organizado por la Carrera de Lengua y la Literatura de la UCE.

100

### **Pachamamapa sisa**

Maykan chikan chirimuyupa ñawpa pachapichari kanpa rimaytaka uyarkani.

Maykan kullkishina, rasushina allimanta rikuk Mama Pachapichari kanpa ñawikunataka rikurkani.

Maykan waranka watakunachari kashka kanka.

Maypitak karkanki, maypi. Imatak karkankiyari, waranka wata ñawpaka.

Ñukaka kan armachun, kan upyachun, chuya achik yakumi karkani.

Allimantami tukuy churana illaklla ñuka kayman shamuk karkanki.



Ñuka kay, kallpakuk mayuman rishpami armak karkanki.  
 Kipaka ishkay makiwan hapishpami upyawak karkanki.  
 Kanka, ñuka kanpa tukuy ukuktapash, ukkutapashmi  
 riksichun sakiklla karkanki.  
 Chay kipaka, kanpa ñutuklla ukkupa, munaypa milkimi<sup>1</sup>  
 ñukapi llutarishpa sakirik  
 karka.

Chaymanta pachami kanpa rupak sumaymana chuchukunapash  
 ñukapa kisha tukurkakuna.  
 Ñukapa kawsaytapish punchan punchanmi  
 kanpa yura mallkiwan awashpa rik karkanki.  
 Kanpa aychaka wiñayta mana wañunchu, shamurayakunllami.  
 Kunanpash, ñawpamanta shamushpami kutin kaypi kanki,  
 ñukapa karawan, ñukantin.

### **Flor de la Madre Naturaleza**

¿En cuál de los tiempos remotos de chirimoya escuché tu voz?  
 ¿En qué tiempo, tal vez, conocí tu rostro cuando la Madre  
 Cosmos se estaba deslizando lentamente como la plata, como la  
 nieve?  
 ¿Hace cuánto habrá sido?  
 ¡Dónde estabas, dónde! ¿Qué eras hace miles de años?

101

Yo, para que tú bebas, para que tú te bañes, era el agua  
 transparente.  
 Lentamente te venías hacia mí sin atavío.  
 Te bañabas en el río torrentoso que era yo.  
 Luego me saciabas aferrándote con las dos manos.  
 Tú, con insistencia me dejabas que yo conociera tu  
 cuerpo y tu esencia.  
 Luego se quedaba adherido a mí tu perfume suave y  
 delicioso.

---

1 Milki: perfume

Desde entonces tus hermosos y cálidos senos  
se hicieron mi morada.

Mi vida iba tejiendo día tras día con las ramas de tu  
árbol.

Tu carne no se muere nunca, vuelve una y otra vez.

Hoy también, llegaste desde el tiempo infinito y estás  
presente, pegada a mi piel, tú y yo  
juntos.

### **Pichari kaymanta kak runa llaktayukkunamanka kutin yayta tikrachinka**

Runakunami karkanchik shinapash mana niwarkakunami.

Yuyakkunami karkanchik, shinapash mana kikin ukukyuyata  
charinkichikchu niwarkakunami.

Kay allpamanta churiushushikunami karkanchik, shinapash  
mana niwarkakunami.

Kay allpapi wacharishka muyukunapakka, iñichinkapakka  
shuktak yanka shutikunawanmi shutichiwarkakuna.

102

Abya Yala Mamatapash shuktak yanka shutiwanmi  
wakllichirkakuna.

Tawka shimita rimakkunami karkanchik, shinapash ñukanchikpa  
shimikunaka mana shimikunachu niwarkakunami.

Inti taytapapash Mama Killapapash wawakunami karkanchik,  
shinapash yanka antawallkanawanmi tukllarkakuna.

Arawikkunami karkanchik, shinapash amsapacha  
wañuchikkunapa wakayllatatakmi killkachun, kaparishpa  
nichun churarkakuna.

Hatun wasichikkuna, pachakawakkuna, pakchishuyukkuna,  
yuyakkuna, amawtakkuna, pakchikillkakkuna, yupakkuna,  
arawikkunami karkanchik... kunankamami shinallatak kanchik.  
Pachakama, Pachamamashinallatakmi karkanchik,  
Apunchikkunami karkanchik, shinapash ñukanchikpa  
yuyaykunapi, shunkupipash wakcha yuyayta, mañana muspa  
yuyaytami kimichirkakuna.

¡Manarak tsala kawsayta kawsashpaka kushimi karkanchik!

Ñukanchikpa ukuyuyayka mana tsalapunchik, tsalayuyay,  
tsala karimantalla yuyayshinachu.

Ñukanchikpa willkayka mana Jesúsmanta rimanchu. Ñukanchikpa  
willkayka warankayuk kawsay awaymantami riman, willkaka  
tukuyschina sami kawsayllatakmi  
kan.

Ñukanchikpa kullkayka mana esclavismomanta,  
feudalismomanta, capitalismomanta, socialismomantapash  
wacharirkachu.

Pichari runakunapa ñawsa ñawikunataka achikyachinka.

Pichari ñukanchikpa apunchikkunapash yuyarichun ninkunami  
nishpa willanka.

Pichari hatun yayamamapa sapi kawsayta sisachinka.

Pichari kutinllatak ñukanchikpa Mama, willka Pachapa  
Apunchikkunawan rimanakuy  
tukunkakuna.

Pichari kayllapitak wacharishka mushuk muyuta kutin tarpunka.  
Pichari kay hatunyayamamapa samaywan wacharishka muyutaka  
kamay tukunkakuna.

103

Runa yuyaywanpash runa shunkuwanpash kay pachapi  
wacharishka wamprakunachari  
kanka.

Ñawpamanta yuyayuk RUNAKUNAMI kanchik. Muspakunataka mana  
chaskishunchu, llullakuna, Apya Yala yachaykunatapash  
sapiyachaykunatapash wañuchikkuna.

Kay willka allpamanta makanakuk churiushushikunami  
kanchik.

Pichari kay sami tullpuyuk sara sisankakama, pukunkakama  
rikunka.

## ¿Quién refrescará la memoria de los pueblos originarios?

Éramos *RUNAKUNA* y nos hicieron creer que no lo éramos.  
Éramos filósofos y nos hicieron creer que no teníamos filosofía.

Éramos hijos e hijas de estas tierras y nos hicieron creer que no lo éramos.

Para convencernos inventaron nombres latinos, griegos, romanos y árabes para las semillas nacidas en estas tierras.

Hasta a mi madre continente *Abya Yala* la prostituyeron con el nombre de América.

Éramos grandes políglotas y nos hicieron creer que nuestras lenguas no eran lenguas.

Éramos hijos de *Tayta Inti* y *Mama Killa* y nos encadenaron con falsas medallas de lata.

104

Éramos poetas y nos pusieron a escribir y a recitar el llanto de los criminales convictos medievales.

Éramos grandes constructores, astrónomos, arquitectos, filósofos, científicos, literatos, matemáticos, poetas... y lo seguimos siendo.

Al igual que *Pachakama* y *Pachamama*, éramos dioses y diosas, pero nos metieron en nuestras cabezas y corazones una imagen pordiosera, estúpida, de mendicidad.

¡Éramos felices hasta que nos civilizaron!

Nuestra filosofía no corresponde a ese pensamiento teocéntrico, antropocéntrico, patriarcal-occidental.

Nuestra espiritualidad nada tiene que ver con el cristianismo. Nuestra espiritualidad responde a este

gran tejido original milenario, lo sagrado es la trama de la vida misma

en sus distintas formas.

Nuestra economía no nació del esclavismo, feudalismo, capitalismo ni socialismo.

¿Quién quitará la venda de los ojos de nuestra gente?

¿Quién nos dirá que nuestros dioses y diosas también necesitan memoria?

¿Quién reconstruirá la memoria de los abuelos y las abuelas?

¿Quién refrescará el aliento de los pueblos originarios?

¿Quién tendrá la sensibilidad de comunicarse, otra vez, con los dioses y las diosas de la

sagrada *PACHA*, nuestra Madre?

¿Quién sembrará la nueva semilla nacida en estas mismas tierras?

¿Quién será capaz de cuidar el nacimiento de esta planta alimentada con la memoria de

los abuelos y las abuelas?

¿Será la nueva generación con pensamiento y corazón *runa*?

Somos *RUNAKUNA* con una memoria milenaria. No claudicaremos ante los ignorantes, farsantes, asesinos de conocimientos y sabidurías de *Abya Yala*.

Somos hijos e hijas indomables de estas sagradas tierras.

¿Quién nos dará la cara hasta que florezca y madure el maíz de colores?

## **Inti Cartuche Vacacela (1980)**

Kichwa Saraguro

Comunidad de Chukidel-Las Lagunas

«La poesía es una forma del saber humano  
que puede conectar el corazón y la razón».

Inti es sociólogo y profesor de lengua kichwa en varias universidades del país. Actualmente realiza un doctorado en Sociología en la Universidad Autónoma de Puebla – México. Es premio de Literatura Kichwa “Jacinto Collaguazo” (2008).

### **I**

#### **Akapana**

Akapanami kanika  
urmamunilla shina yarin  
maykan kucha chaskichun illanmi.

Rasuyachik wayratami uyani  
wixsatata kushikuywan shiktachikta rikuni.

Shina karpika ñukaka,  
–urkupak churi,  
waykukunapak wawa kashpa–  
shuk ñawpa *kacharpayakuta*,  
chushak kayta  
allpakuyuyta kinkurik suni asiriyta  
runtu kachun nishka shututapish uyachini.

Wayra, imapaktak pukumuwankillayari,  
akapana muyutaka ñuka ukupimi ña charinika.

Uyariway!  
chakishka panka shinami urmamuni  
ñawpakawsaywan may hukushkami kanika.

## Tormenta

Tormenta soy  
y parece que caigo directo  
no hay laguna que me reciba.

Escucho el viento congelarme  
agrietarme el vientre con alegría.

Mientras yo,  
-hijo de la montaña,  
nieta de las quebradas-  
silbo una despedida tan antigua  
un sin-ser  
una larga sonrisa curvando el terremoto  
una gota lanzada a ser granizo.

¿Para qué soplas, viento,  
si ya llevo dentro la semilla de la tormenta?

¡Escucha!  
caigo como hoja seca  
pero estoy tan mojado de historia.

## II

### Chishiyamuy warmi

Achik-warmikulla  
kanllatak-warmikulla  
uchuylla kushikuylla  
manchayta kallpachik wayrakulla  
pakarimuy shinami chayamuwankika  
allpata rumikunawan killpashpa  
chaypimari intisisakunata tarpukunchikka  
llaki pacha tiyakpipash kawsanakunkallaka.

Kanpak purimuy pika pachaka chinkarinllami  
urku sami, kushikuy, sinchiyuk kanki

tuta illak warmi  
intita kuyak pani  
asinta asinta pawashpallami rinchik  
rumin ruminta paktanakunkakaman  
kay pachata urku ukshawan killpankakaman  
"shuk punchami wañushpa, warankami kawsarishpa",  
shuk punchami asishpa, warankami kuyanakushpa  
kawsashpallapash kawsanakushunyari  
warmi achik, achik warmi  
chishiyamuy runa kuyay shinakulla.

### **Mujer atardecer**

Mujer-luz  
mujer-tú misma  
pequeña alegría  
viento que arrasa el miedo  
como el amanecer me llegas  
rociando el suelo de piedras  
en él sembramos girasoles  
que se mirarán aun en el mal tiempo.

108

En tu caminar se desvanece este mundo  
bendición, alegría y fuerza de montaña  
mujer sin noche  
hermana del sol  
contigo saltamos de risa en risa  
piedra a piedra hasta alcanzarnos  
hasta cubrir de paja de cerro este mundo  
"un día muriendo, mil renaciendo"  
un día riendo, mil queriendo  
vivir el uno para-en el otro, mientras se vive,  
mujer-luz, destello femenino,  
como el cariño andino a los atardeceres.



## José Segundo Viñachi (1970)

Kichwa Otavalo

Comunidad de Peguche

*«Mis versos son dedicados al amor, a la naturaleza, y a la esencia de mis ancestros según la cosmovisión indígena».*

Segundo es agricultor, artesano, músico e investigador comunitario. Ha viajado como *mindalae* a diferentes lugares del mundo. Actualmente prepara la publicación de su libro *Kawsaypi ñankuna*, Los sueños de la vida.

### Malkuta tapuy

Ninan malku huchapash kachun kay tapuykunamanta  
kishpichiwanki  
Pita kay allpa mamapika kanta puntaka sarurka kawsarka  
Pita kay yakutaka kararka pimantata kay sara muyuka  
mirarishka  
Pita kay kwychitaka shuyushka imamantata kay yawarka  
tukushka  
Pita kay wayusakunataka apamurka maymantata shamurka  
Pita kay urkukunataka wasichishka chukllamanta kushni  
llukshikshna kushninahun  
Imashpata kay walunyashka yakutaka yawar kucha nin  
Imashpata kay waykukunaka ninan haka tukushka  
Imashpata kay pukyuka larkamanta pakcha tukushpa  
kawsashna Kallpahun maymanta rihun maypita chinkarin  
maypita tukurin  
kanmi shimi millmalla huntashka mishukuna wanchinkapa  
maskanahukpipash sinkapi sashpa pakawashkanki  
kishpichiwashkanki  
kanmi yachanhi imashna kay allpa mama kallariپی

kashkamanta imashna unkuchishpa tukurinahunchimantapash  
ninan malku nara chinkarispallata kampa pakashpa  
wakaychishka yachaykunata ushaykunata willachiwanki  
ñukapash shamuk wiñay wawakunaman willachinkapa  
kan chinkarikpika pita tapuytapash ñana ushachu  
ñuka kawsaywan chinkarishpa kanshnallatachu hawa  
pachaman  
pawashpa kawsankapa rina kani imata nishpami tapuni  
ninan Malku

### **Pregunta al cóndor**

Poderoso cóndor así sea un pecado discúlpame por estas  
preguntas

Quién antes que tú ha pisado ha vivido en esta tierra

Quién ha regalado este manantial de agua

Quién creó este grano originario llamado maíz

Quién ha diseñado este arco iris

110

Quién ha hecho esta sangre

Quién ha construido estas montañas tipo chozas humeando  
fumarolas

Quién ha traído de dónde vienen estas ratas cuál es su  
origen

Por qué esta laguna es llamada Yawar cocha

Por qué estas quebradas son tan profundas

Por qué este río es una corriente viva

Hecho una cascada flotante

Para dónde va en dónde se pierde cuál es su fin

Poderoso cóndor tu nariz fue mi refugio

Cuando los barbudos me buscaban para aniquilarme

Solamente tú sabes cómo fue la creación

Y por qué ahora estamos enfermos en la peste de esmog

Oh poderoso cóndor antes de tu extinción

Cuéntame tus secretos que tienes reservados

De tu sabiduría de tu poder

Para así poder transmitir a mi futura generación

Si tú te pierdes ya no tendré a quién preguntarle

Cuando yo me muera acaso me iré al celeste infinito  
 Donde muchos seres vivos viven volando como tú.

### **Rikushpa yuyay**

Kanta rikuyka inti taytata kuychishna sisata ankas  
 pilpintuta  
 Ñuka makipi charikshnami muspani  
 Ñuka yuyaywampash ankas pachaman pawashpa chinkarini  
 Ñawpaman washaman kinrayman tikrashpa rikuypi  
 pipash na rikuriwanllu  
 Chirilla samayllami waktashpa yalliwan  
 Hawata rikukpi ancashna pawashpa chinkarinkika  
 Ñawita wichashpa shayarini wiki shutushpa wakani  
 Samayta hapikpi kampa mishki samayllami tinishpa  
 sakiwanka  
 Rikcharini rikuni takarini kuyachini ñuka rikraman  
 markarimukpi ukllani  
 Chay killa mamashna chawa ñawihuta rikuni  
 Upaman kimirishpa chay puka wayta sisahushna shimuhuta  
 muchani  
 Ñawi puralla rikurishpa asinchik  
 Kan kanmi kanhi kay intishna kay kuychik sisashna kay  
 ankas pilpintushna  
 Kanta ñuka makipimi charini, ñuka kampa makipimi  
 sakirini  
 Kutinlla rikraman satirimunki kutinlla upaman  
 ukllarinchik  
 Kuyarinchik mucharinchik  
 Kay pachata sakishpa hawa pachaman yuyaypilla sikashpa  
 chinkarinchik  
 Payhi, payhi ninimi kay kuyayta kumpitashkamanta  
 Payhi paktalla chawayarishpa kishpirishkamanta  
 rikuchirishkamanta kawsashkamanta  
 tukuyamanta ñuka ñukapalla kuyaymi kanhi

## **Viéndote pienso**

Cuando te veo es como ver al padre sol  
Una flor de arco iris una mariposa azul  
Es como tenerte en mis manos y enloquecerme  
Con mi pensamiento vuelo hacia el cielo azul y me pierdo  
Miro adelante atrás y a los lados nadie se asoma  
Tan solo una sombra fría me pasa golpeando  
Veo para arriba te desapareces como un cóndor  
Cierro mis ojos y me pongo a llorar  
Respiro, mas tu dulce aliento me queda empapado  
Me despierto te veo te toco te acaricio  
Te inclinas a mi brazo y te abrazo  
Al ver tus ojos es como la madre luna  
En silencio me acerco y te beso, aquellos labios rojos  
como una rosa roja  
Nos miramos los ojos y nos reímos  
Tú, eres como el sol como una flor de arco iris como una  
mariposa azul  
A ti te tengo en mis manos y yo me entrego en tus manos  
Otra vez te inclinas en mis brazos  
Nos acariciamos nos besamos  
Dejando esta tierra volamos hacia arriba con nuestros  
pensamientos y así nos perdimos  
Gracias, gracias por haberme compartido tu amor gracias  
por habernos purificado liberado reconocido vivido a  
escondidas  
Por todo esto tú eres mi único y un solo amor.