



6 / Guayaquil  
I semestre 2021  
ISSN 2631-2824

# Canon literario escolar: una aproximación crítica a la propuesta interdisciplinar del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”

133

**Julia Isabel Avecillas Almeida**

Universidad del Azuay  
javecillas@uaazuay.edu.ec

**Ana Belén Jumbo Bacuilima**

Universidad Nacional de la Rioja  
anabelen.jumbo067@comunidadunir.net

## Resumen

Se define como canon literario escolar al conjunto de obras y sus modos de interpretación que surgen en el contexto de una práctica educativa. Uno de los principales pilares de su construcción se corresponde a las políticas públicas. En este escenario, el Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra” (2017) ha generado dos propuestas de

antologías anexadas a los libros oficiales, de las cuatro áreas básicas de formación escolar ecuatoriana, cuyo objetivo fue un abordaje interdisciplinar, y constituyeron una alternativa para mitigar la falta de acceso a la lectura, promoviendo su democratización. En este contexto, el propósito de la presente investigación cualitativa, de carácter documental, fue comprender cómo se construye el canon literario escolar ecuatoriano a partir de estos corpus establecidos. Los resultados evidenciaron aspectos relevantes que coinciden en las dos antologías: una fundamentación didáctica en la selección del corpus, restricción en el número de autores ecuatorianos y mayor presencia de autores latinoamericanos y europeos, principalmente españoles; poca presencia de escritoras mujeres, una notable exclusión de autores representativos de la literatura infanto-juvenil ecuatoriana, entre otros aspectos. Se concluye que las políticas públicas, así como las políticas editoriales, intervienen significativamente en la construcción de este canon literario escolar.

**Palabras claves:** canon literario escolar ecuatoriano, Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra, literatura infanto-juvenil.

134

**TITLE: School literary canon: a critical approach to the interdisciplinary proposal of the National Book and Reading Plan “José de la Cuadra”**

**Abstract**

The school literary canon is defined as the set of works and their modes of interpretation that arise in the context of an educational practice. One of the main pillars of its construction corresponds to public policies. In this scenario, the National Book and Reading Plan “José de la Cuadra” (2017) has generated two proposals of anthologies annexed to the official books, of the four basic areas of Ecuadorian school education, which aimed at an interdisciplinary approach; and constituted an alternative to mitigate the lack of accessibility and democratization of reading. In this context, the purpose of this qualitative research, of a documentary nature, was to understand how the Ecuadorian school literary canon is constructed from these established corpora. The results showed relevant aspects that

coincide in the two anthologies: a didactic basis in the selection of the corpus, a restriction in the number of Ecuadorian authors and a greater presence of Latin American and European authors, mainly Spanish; little presence of women writers, a notable exclusion of authors representative of Ecuadorian children's literature, among other aspects. It is concluded that both public policies and publishing policies intervene significantly in the construction of this school literary canon.

**Keywords:** Ecuadorian school literary canon, National Book and Reading Plan "José de la Cuadra", Ecuadorian literature for children and young people.

## Introducción

La construcción de una política pública de promoción a la lectura supone la instauración de propuestas centradas en la democratización del libro y la cultura, impulsando con ello a un mayor acceso a todos los sectores.<sup>1</sup> Los planes lectores, conjuntamente con el currículo y otros dispositivos como los libros de texto, se convierten en las vías de difusión que permiten tanto la perpetuación como el dinamismo de lo que se prescribe como aquello que debe ser leído y cómo debe ser leído en las aulas escolares.<sup>2</sup>

En la construcción del canon literario escolar, definido como el corpus de obras que son consideradas apropiadas para la formación en educación literaria, así como los modos interpretación de esas obras y autores que lo consti-

---

1 Cf. Avecillas, Julia Avecillas y Franklin Luna Ordóñez. "La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural". *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(44), 221-229 (2020).

2 Gustavo Bombini. "Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar". *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2, 19-33 (2017).

tuyen,<sup>3</sup> reconocemos que «el Estado suele intervenir de diversas maneras».<sup>4</sup>

Para Bombini,<sup>5</sup> los denominados ‘planes lectores’, ‘campañas de lectura’, o ‘programas de lectura’, se corresponden a acciones gubernamentales que, durante las últimas décadas en Iberoamérica, fundamentalmente desde los Ministerios de Educación y Cultura, han puesto énfasis en acciones que buscan inscribir a la lectura como una política de Estado.

El Plan Nacional “José de la Cuadra”, que inició sus actividades en el año 2018 como una muestra de estas propuestas, ha pretendido generar políticas de promoción a la lectura que no se limitan a actividades estrictamente no formales y aisladas, sino que busca generar un impacto también en las aulas escolares.

136 En ese contexto, surgen las denominadas antologías *Yo leo* que, en cuatro años de vigencia, cuenta con dos versiones; planteando, a partir de ellas, un canon literario escolar accesible para la escuela pública ecuatoriana y siendo quizá el primer intento por construir un canon literario escolar, más allá de las limitadas lecturas que pueden ser ofrecidas en los libros de Lengua y Literatura.

De esta manera, las dos ediciones correspondientes a los años 2018 y 2019 han pretendido instaurarse, desde un enfoque interdisciplinar, en las aulas escolares de las diferentes asignaturas de formación básica, promoviendo con ello que la lectura literaria no se corresponda con una ac-

---

3 Paola Piacenza. “GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109-131 (La Plata: Universidad de La Plata, 2015).

4 Laura Codaro. “Subversión y canon literario escolar”. *Catalejos, Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 7(4), 24-37 (2018).

5 Gustavo Bombini. *La trama de los textos*. Homosapiens, 2018.

tividad exclusiva de un área de formación, sino que pueda convertirse en una práctica para todo campo del saber.

Interesa conocer, por lo tanto, ¿cómo se ha construido este canon literario escolar ecuatoriano? ¿Qué lineamientos didácticos se pueden observar? Pero, sobre todo, ¿qué motivaciones literarias y extraliterarias se encuentran implícitas en ese corpus?

## Metodología

La presente investigación, inscrita en el paradigma cualitativo, evidencia algunos hallazgos de un trabajo más amplio sobre Canon Literario Escolar Ecuatoriano.<sup>6</sup> Este estudio de tipo documental y comparativo<sup>7</sup> analizó las antologías *Yo leo* de las ediciones 2018 y 2019, publicadas con el sello editorial del Ministerio de Educación y el Plan Nacional José de la Cuadra. Se restringieron para el estudio las antologías de educación general básica, excluyéndose las de bachillerato.

Se utilizó una matriz de análisis documental considerando las siguientes categorías: área de formación básica, título del texto, género y subgénero literario, autor, nacionalidad del autor, género del autor, temáticas.

El alcance de la investigación fue descriptivo-interpretativo,<sup>8</sup> puesto que determinó categorías recurrentes que permitieron comprender motivaciones implícitas en la selección del corpus.

---

6 Investigación en curso de la tesis doctoral titulada: *Canon literario escolar ecuatoriano. Un estudio interpretativo a partir de los planes lectores, currículos, libros de textos y planes lectores.*

7 Joseph Maxwell. *Diseño de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, 2019.

8 Erica Schenkel y María Inés Pérez. "Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico". *Acta Geográfica*, 12(13), 227-233 (2019).

## Resultados

Tras el análisis de las 12 antologías que constituyen la edición 2018, y las 36 antologías de la edición 2019, se pudo evidenciar los siguientes resultados más significativos:

1. Ambas antologías están fundamentadas en una propuesta didáctica interdisciplinar que pretende el abordaje de la lectura literaria en todas las áreas de formación evidenciando, como principal motivación para la elección del corpus, temas asociados a las áreas básicas de estudio: lengua y literatura, matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales.
2. La edición 2018 cuenta con un limitado número de textos considerando que se pretende replicar para los tres años que representan cada subnivel: básica elemental, básica media y básica superior. En cuanto a la selección de autores y textos, se observa una restringida presencia de autores ecuatorianos, sobresaliendo los autores latinoamericanos, seguidos de los europeos, principalmente españoles. Hay un número moderado de textos de autores desconocidos. Llama la atención el equilibrio entre el género poético y narrativo; sin embargo, esto se debe a que el mayor índice de textos se registra en el área de lengua y literatura, en la cual se le da un mayor énfasis a la poesía. Finalmente, se evidencia una limitada presencia de autoras mujeres, observándose un predominio del canon masculino en la selección referida.
3. En cuanto a la antología 2019, se genera un nuevo corpus en el que se retoman muy pocos textos de la edición que le precede; sin embargo, en esta ocasión, ya se construye una selección propia para

cada año y área básica escolar, lo que vuelve a la propuesta mucho más sostenible con el tiempo. Del corpus, se evidencia nuevamente el restringido número de textos ecuatorianos; sin embargo, se amplía en comparación con la edición 2018. Nuevamente sobresalen los autores latinoamericanos seguidos de los europeos, fundamentalmente literatura española. Se reitera la presencia de un mayor número de obras escritas por hombres y la restricción a la literatura escrita por mujeres. Además, en este corpus, el género narrativo tiene mayor presencia que el poético; sin embargo, llama la atención el uso relativamente recurrente de fragmentos de cuentos largos y novelas.

4. En las dos antologías, aunque de manera más evidente en la primera, se excluyen autores que constituyen una representación del canon literario infanto-juvenil ecuatoriano. No se publican a escritores como Gabriela Alemán, Edgar Allan García, Jorge Dávila Vásquez, Oswaldo Encalada, Alicia Yáñez Cossío, Verónica Bonilla, Hernán Rodríguez Castelo, Soledad Córdova, Catalina Sojos, entre otros. Asimismo, aquellos pocos autores representativos de la literatura infanto-juvenil ecuatoriana que sí aparecen en las selecciones apenas son considerados con uno o máximo dos textos. Estos son los casos de Edna Iturralde, Juana Neira, Ana Catalina Burbano, Mario Conde, Lucrecia Maldonado. Finalmente, llama la atención la reiterada presencia de textos, en ambas antologías, de ciertos autores específicos, por ejemplo, Alexis Oviedo, Silvia Carrera, Francisco Delgado Santos, María Eugenia Paz y Miño.

## Discusión

140 Para Pozuelo Yvancos,<sup>9</sup> los diversos debates sobre el canon tienen su raíz en la fuerte ruptura de un consenso académico respecto a los programas de estudio, los currículos, y el corpus de obras literarias en el que debe asentarse. Este hecho tiene su origen en el enfrentamiento que académicos y poderes institucionales y políticos, ejercen en la consolidación de lo que es considerado canónico y lo que no lo es; pudiendo moverse según el dinamismo de los lineamientos de valoración literarios y culturales, lo que se incluye o se excluye dentro de ese corpus selecto. Estos dos productos trascendentes para la formación literaria escolar de un país se inscriben en el escenario de cambios políticos que los condicionaron: tanto a nivel de gobierno, como en sus diferentes direcciones del Plan Nacional del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”.

El canon literario en la escuela ha tenido una marca propia, pues su construcción ha estado mayormente marcada por lo didáctico,<sup>10</sup> la enseñanza de valores<sup>11</sup> y la propia educación literaria a lo largo de la historia.<sup>12</sup> El canon literario escolar ecuatoriano, derivado de las propuestas de las Antologías *Yo leo* (2018, 2019), manifiestan un fin eminentemente didáctico: la lectura como una herramienta inter-

---

9 José María Pozuelo Yvancos. “El revisionismo crítico de Harold Bloom”. *Quimera. Revista de Literatura*, 1(216), 54-62. (2002).

10 Mónica Bueno. “‘Suenan las campanas’: Macedonio Fernández y la literatura (contra el canon)”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 87-109 (2017).

11 Carolina Tosi. “La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado”. *En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8(4), 4-15 (2019).

12 Marinela Pionetti. “Cosmovisiones de fin de ciclo: una lectura de los diseños curriculares de sexto año”. *Actas de las jornadas internas de investigación en formación del Departamento de Letras 2015*, 1(1), 219-326 (2015).



disciplinar ligada a todas las áreas de formación. Se pretende que la lectura alcance un sentido desde cada disciplina y que permita la motivación de los aprendizajes en sus diferentes saberes.

Sin embargo, los modos de leer que derivan de estas propuestas se observan limitados, tanto por la incuestionable deficiencia en la formación docente, carente difusión de la propuesta para su aplicación real en las aulas escolares, pero, sobre todo, porque el corpus no pretende más que moldearse a una disciplina determinada, sin ser el objeto literario lo trascendente sino la temática específica.

Desde esta perspectiva, la literatura se convierte en un 'pre-texto' para la adquisición de otros saberes, desestimando todo lo que la lectura literaria permite construir en la formación de los niños y jóvenes. Sin una adecuada mediación, el alcance lector se limita a lo estrictamente manifiesto, a lo lúdico, a lo recreativo del quehacer literario, en el mejor de los casos.

141

Por su parte, las selecciones que construyen un canon literario escolar conllevan a modos de organizar los textos según algún criterio.<sup>13</sup> En este sentido, dichos criterios son diversos. En la historia de la enseñanza de la literatura se han atendido a autores, géneros, épocas, movimientos, etc.<sup>14</sup> Ecuador registra, desde el contexto escolar, una tendencia recurrente a la selección con base en géneros literarios, en la cual el narrativo ha sido parte esencial de la formación escolar. Si bien la antología 2018 pretendió ins-

---

13 Cañon, Mila; Carola Hermida; y Ana Clara Hermida. "La distribución de libros en las escuelas primarias por parte del Estado (2011-2012)". *El Encuentro Internacional de Educación. Espacios de investigación y divulgación*, 2014). Cañón y Troglia, 2017.

14 Gustavo Bombini. "La trama de los textos: Problemas en la enseñanza". *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 32(15), 98-109 (2017).

taurar un equilibrio entre los textos poéticos y narrativos, en la edición 2019 es el género narrativo el que vuelve a convertirse en estelar.

Por su parte, la responsabilidad de construir un canon literario escolar exige pensar a la literatura como una alternativa de transformación de la educación y de los sujetos; sin embargo, la presencia y uso de ciertos dispositivos, en este caso las antologías, pueden ser propositivos para la construcción o permanencia de concepciones de la lectura, que propician determinados modos de leer, configurando una suerte de «aparato interpretativo escolar».<sup>15</sup> La selección o corpus junto con esos modos de leer orientados por diferentes instancias tienden a establecer procesos de homogenización y hegemonías en cuanto al hecho literario. Además, en la construcción del canon, estos itinerarios resultan significativos pues instauran pautas para la inclusión o exclusión de autores, obras y modos de interpretación.

142

De este modo, la limitación del corpus ecuatoriano proyecta el quehacer de muchos poderes que controlan el cimiento del canon literario escolar ecuatoriano: aspectos políticos, distanciamientos entre grupos literarios y culturales, el monopolio de ciertas editoriales, la ineficiencia en políticas públicas de apoyo a los autores nacionales, entre otras causas. Resultado de esto es que los textos latinoamericanos y europeos antologados en estas selecciones son de fácil y libre acceso; sin embargo, las obras de los autores representativos de la literatura infantojuvenil ecuatoriana siguen siendo exclusivos para el sector educativo privado, donde los planes lectores de las grandes editoriales sí llegan.

El restringido corpus de escritoras mujeres es un elemento que evidencia cómo las hegemonías en la construcción de un canon muestran su permanencia y se reitera en

---

<sup>15</sup> Bombini, “La trama de los textos...”, 23.

varios escenarios. Estudios que analizan el canon literario escolar en Iberoamérica, España, El Salvador, entre otros contextos, coinciden con el resultado de este análisis.<sup>16</sup> La escasa presencia de mujeres deriva de determinadas condiciones sociohistóricas que han conllevado a que la literatura escrita por mujeres se encuentren siempre en la periferia.<sup>17</sup>

Monopolios editoriales, posicionamientos políticos, restricciones de la crítica, fines didácticos son, entre otras, las motivaciones que conllevan a la construcción de esa delimitación del corpus y de lo que se prescribe como aquello que debe ser o no leído en las aulas escolares. Las Antologías *Yo leo*, del Plan Nacional del libro y la lectura "José de la Cuadra", se corresponden a un evidente ejemplo de cómo estos poderes convergen en la construcción del canon literario escolar accesible para la formación pública ecuatoriana.

Pensar en cómo estas propuestas puedan pasar a ser prácticas lectoras significativas depende de nuevos compromisos, más allá de una selección. Está la emergente necesidad de difusión y promoción de los recursos junto a una formación profunda sobre la lectura literaria en todos los campos disciplinares: esto es, una verdadera formación docente en mediación lectora crítica; una evaluación continua del alcance de las propuestas; revisión y ampliación constante del corpus basado no solo en la perspectiva de la aca-

---

16 Cf. Mauricio Aguilar. "Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador". *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 173-198 (2013); Leslie Harkema. "Haciéndonos minoritarixs. Canon, género, traducción y una propuesta feminista para los estudios ibéricos". *Perspectivas críticas sobre los estudios ibéricos*, 1(16), 137-152 (2019); Blanca Hernández. "La educación literaria: nuevos referentes para trabajar la igualdad desde la perspectiva de género. Propuestas didácticas". *Lenguaje y Textos*, 51, 95-106 (2020); y Carmen Servén. "Canon literario, educación y escritura femenina". *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura* (4), 4-20 (2008).

17 Servén, "Canon literario, educación y escritura femenina".

demia, y menos aún de los poderes que dictaminan lo que es o no canónico, sino, sobre todo, a partir de la voz de los pequeños y jóvenes lectores. Desde una perspectiva puramente sociocultural deben surgir los verdaderos proyectos sostenibles.

## Referencias bibliográficas

144

- Aguilar, Mauricio. “Canon literario escolar y enseñanza de la literatura en la educación media: Un análisis crítico de los programas de enseñanza secundaria en El Salvador”. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 173198. 2013. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582013000300009](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000300009).
- Avecillas, Julia y Franklin Luna Ordóñez. “La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural”. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(44), 221- 229. 2020. [http://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed.44\(221-229\)%20Avecillas,%20Luna\\_articulo\\_id654.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.44(221-229)%20Avecillas,%20Luna_articulo_id654.pdf).
- Bombini, Gustavo. “Mediación editorial: una dimensión pendiente en las consideraciones sobre el canon literario escolar”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2, 19-33. 2017. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2198>.
- . “La trama de los textos: Problemas en la enseñanza”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 32(15), 98-109. 2017.
- . La trama de los textos. Huposapiens, 2018.
- Bueno, Mónica. “‘Suenan las campanas’: Macedonio Fernández y la literatura (contra el canon)”. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 87-109. 2017. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2205/2316>.

- Cañon, Mila; Carola Hermida; y Ana Clara Hermida. "La distribución de libros en las escuelas primarias por parte del Estado (2011-2012)". *I Encuentro Internacional de Educación. Espacios de investigación y divulgación*, pp. 1-14. Tandil, 2014. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/482>.
- Codaro, Laura. "Subversión y canon literario escolar". *Catalejos, Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 7(4), 24-37. 2018. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2871/3046>.
- Harkema, Leslie. "Haciéndonos minoritarixs. Canon, género, traducción y una propuesta feminista para los estudios ibéricos". *Perspectivas críticas sobre los estudios ibéricos*, 1(16), 137-152. 2019. <https://www.readcube.com/articles/10.30687/978-88-6969-323-6>.
- Hernández, Blanca. "La educación literaria: nuevos referentes para trabajar la igualdad desde la perspectiva de género. Propuestas didácticas". *Lenguaje y Textos*, 51, 95-106. 2020. <https://polipapers.upv.es/index.php/lyt/article/view/11555/12741>.
- Maxwell, Joseph. *Diseño de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, 2019.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. Plan Nacional de promoción del libro y la lectura "José de la Cuadra". Quito: Cerlac, 2017.
- Ministerio de Educación y Cultura. Antologías *Yo Leo*. Plan Nacional "José de la Cuadra". Quito: MEC, 2018.
- Ministerio de Educación y Cultura. Antologías *Yo Leo*. Plan Nacional "José de la Cuadra". Quito: MEC, 2019.
- Piacenza, Paola. GOLU: el canon escolar entre la biblioteca y el mercado. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 1(1), 109-131. La Plata: Universidad de La Plata, 2015. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/1491>.
- Pionetti, Marinela. "Cosmovisiones de fin de ciclo: una lectura de los diseños curriculares de sexto año". *Actas de las jornadas in-*

*ternas de investigación en formación del Departamento de Letras 2015*, 1(1), 219-326. 2015. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/bitstream/handle/123456789/729/Acta%202015%20Letras.pdf?sequence=1>.

Pozuelo Yvancos, José María. “El revisionismo crítico de Harold Bloom”. *Quimera. Revista de Literatura*, 1(216), 54-62. 2002.

Schenkel, Erica y María Inés Pérez. “Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico”. *Acta Geográfica*, 12(13), 227-233.

Servén, Carmen. “Canon literario, educación y escritura femenina”. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura* (4), 4-20. 2008. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2008.04.01](https://doi.org/10.18239/ocnos_2008.04.01)

Tosi, Carolina. “La mediación editorial en la literatura infantil. Acerca de los vínculos entre libros, escuela y mercado”. *En Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 8(4), 4-15. 2019. <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3781/3723>