



6 / Guayaquil
I semestre 2021
ISSN 2631-2824

Humberto E. Robles (1938-2021), *in memoriam*

193

Raúl Vallejo

Con sencillez y generosidad académica, en 1993, Humberto E. Robles aceptó ser parte del consejo asesor de *Kipus. Revista Andina de Letras*, publicación de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, desde su primer número. Años más tarde, en 2018, con el mismo espíritu, integró el consejo asesor de otra revista que también fundé: *Pie de página. Revista literaria de creación y crítica*, de la Universidad de las Artes, de Guayaquil. Su tarea crítica comenzaba por una exigencia de sí mismo y un reconocimiento socrático del propio saber: «darme cuenta de mi ignorancia porque esa

es una de las bellezas de exigirme, de trabajar y de estudiar, [darme cuenta] cuan ignorante es uno, cuan limitado es...».¹ Para él, la función de la crítica radicaba en lecturas capaces de esclarecer e interpretar, de tal forma que se valore un texto inserto en su contexto cultural, y creía firmemente en las revistas académicas como espacios para el desarrollo de los estudios literarios.

«Quisiera pensar que “lo nuestro” y lo cosmopolita me constituyen»,² establecía Humberto Robles en su discurso de ingreso como miembro correspondiente de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, el 3 de julio de 2013. Ese discurso, que es una reflexión sobre *Ecuador. Journal de Voyage*, de Henri Michaux, entendido como poética de un mural que abarca tres mundos: el Atlántico, los Andes y la Amazonía, es también la génesis de un trabajo de mayor aliento titulado *Michaux y su Journal de voyage. Hacia ecuaadores y allende. Presencias, rastros y contrapuntos (con varios rescates y anexos)* (2016), en el que Robles, desde una lectura cultural que va interrogándose sobre lo nuestro y su inserción cosmopolita, inserto en la tradición martiana de nuestra América, nos conduce por la ruta de Michaux y, al mismo tiempo, desentraña la mirada del otro sobre nuestro territorio y el ser que lo habita. Robles desarrolla cuatro líneas de lectura que se entrecruzan: 1) el empalme del diario de Michaux con la crónica de La Condamine; 2) el esclarecimiento del sentido del mundo y la tensión entre lo familiar y lo extraño; 3) la descripción de la enmarañada imaginería de la naturaleza y la cultura ecuatoriales; y 4)

194

1 Humberto Robles entrevistado por Carlos Calderón Chico, en *Literatura, autores y algo más...* (Guayaquil: edición de autor, c. 1983): 211.

2 Humberto E. Robles. “Cual los imbéciles, buscando un bastón. En torno al enmarañado viaje de Henri Michaux al Ecuador”, en *De Pigafetta a Borges. Ensayos sobre América Latina* (Barcelona: Paso de Barca, 2016): 43.

el enlazamiento del diario con la producción literaria del Ecuador en aquel entonces.³

«Mientras no haya una conciencia de nación no saldremos de la crisis»,⁴ dijo Robles y sus palabras corroboran el sentido general de su obra crítica. La visión del matapalo en el diario de Michaux estaba con la distinta misma mirada en *Los Sangurimas*, de José de la Cuadra, cuya obra es analizada en *Testimonio y tendencia mítica en la obra de José de la Cuadra* (1976): este libro ha fijado el basamento para toda lectura posterior de la obra de De la Cuadra en dos líneas: la representación de la situación histórico-social y la recuperación de la tradición oral de la cultura montuvia y su construcción mítica. Una particular disección de Robles es la que lleva a cabo a partir de la “Teoría del matapalo” con la que De la Cuadra abre *Los Sangurimas* y la estructura misma de esta novela montuvia, entendida como motivo para cohesionar la memoria colectiva y las hazañas engarzadas en lo mágico y lo maravilloso: «La solución para ese problema de composición la halló en el insigne árbol montuvio: el matapalo».⁵ Este libro inaugural está dedicado a Mercedes Tort Caparelli, su compañera de vida, con quien estuvo casado cincuenta y ocho años.

La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción-trayectoria-documentos. 1918-1934 (1989) es un aporte fundamental, con documentación de primera mano, que expone una perspectiva nueva, compleja, llena de hallazgos, de lo que significó la presencia, el descrédito y el descarte de la

3 Humberto E. Robles. *Michaux y su Journal de voyage. Hacia ecua-dores y allende. Presencias, rastros y contrapuntos (con varios rescates y anexos)* (Barcelona: Paso de Barca, 2016): 29-30.

4 Humberto E. Robles. “El país que inventamos choca con el país real”, entrevista, *El Comercio*, 1 de agosto de 1999: C7.

5 Humberto E. Robles. *Testimonio y tendencia mítica en la obra de José de la Cuadra* (Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976): 198.

noción de vanguardia en nuestro país. Hurgando en revistas literarias, periódicos y otras publicaciones de la época, que el autor tiene la gentileza de compartir con quienes leemos el libro, Robles propone una lectura crítica sobre un período en el que conviven varias vertientes de tradición y ruptura y que, antes que hablar de vanguardia es mejor hacerlo de noción de vanguardia. Robles expone la recepción de la literatura de vanguardia por parte de la intelectualidad ecuatoriana y explica de qué manera la noción de vanguardia fue diluyéndose hacia la literatura social. Después de 1934, «se descartó y rezagó cualquier referencia a la noción o al vocablo en tanto la una como el otro representaban manifestaciones del espíritu burgués».⁶

196 *De Pigafetta a Borges. Ensayos sobre América Latina* (2016) contiene un conjunto de reflexiones rigurosas y de prosa que ilumina los textos que da cuenta de lo nuestro y del mundo. El viaje enlaza las aventuras de Pigafetta y Michaux, atraviesa los vasos comunicantes entre historia, ficción y perniciosos nacionalismos que desarrolla Borges y recalca en el Guayaquil imaginado de la literatura. Este libro incluye dos ensayos claves para la literatura ecuatoriana: el uno, “Imagen e idea de Guayaquil: el pantano y el jardín (1537-1997)”, es un recorrido por textos literarios de diversos géneros que dan cuenta del imaginario que ha sido construido alrededor de Guayaquil. En medio de las imágenes sobre la riqueza, abundancia y comercio del puerto, «perdura la sensación de una ciudad pujante, en marcha, no realizada, sin una identidad que se haya consolidado» con demasiados seres excluidos.⁷ El otro es “Pablo Palacio: el

⁶ Humberto E. Robles. *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción-trayectoria-documentos. 1918-1934* (Guayaquil: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Guayas, 1989): 70.

⁷ Humberto E. Robles. “Imagen e idea de Guayaquil”, en *De Pigafetta a Borges. Ensayos sobre América Latina* (Barcelona: Paso de Barca, 2016): 95.

anhelo insatisfecho”, un texto que está en el inicio de las investigaciones de Robles sobre la vanguardia. En él, analiza las novedades vanguardistas de la obra de Palacio y enlaza la creación del personaje del Teniente, en *Débora*, con el procedimiento utilizado por Unamuno en *Niebla*. Ese mismo Unamuno, cuyo descubrimiento en los años colegiales llevó a Robles al campo de los estudios literarios que realizó en Columbia University y en Northwestern University.

Humberto Eudoro Robles Cobos (Manta, 18 de agosto de 1938 – Miami, 20 de mayo de 2021), profesor emérito de Northwestern University, nos deja el recuerdo de su amor cotidiano por la familia, de su plática amena y socarrona, al más puro estilo de la oralidad montuvia, y un legado indeleble para la tradición crítica en búsqueda de una conciencia de nación.