

Nota al margen

Esta VI edición de *Pie de página* contiene variados temas que permiten expandir la mirada hacia otros universos, como una forma de indagar por espacios académicos e imaginarios de la creación poética y narrativa que exploran otras construcciones del cuerpo, alteridades, formas discursivas del pensamiento y del lenguaje como dispositivo provocador que celebra nuevos territorios, y que, en su conjunto más amplio, resignifican la escritura y las visiones sobre el canon y sus representaciones.

María Augusta Correa explora estos imaginarios a través de los cuerpos interpelados por su sexualidad desde una minuciosa búsqueda en la cuentística ecuatoriana, en donde el corsé y la fuga se configuran como categorías estéticas para hablar de espacios de represión, de resistencia y evasión, en un entramado narrativo que asume formas de poder y castigo en los cuerpos femeninos y masculinos, para desde ahí interpelar ecosistemas sociales, construcciones de lo femenino, y diversas formas de violencia.

En esta misma línea, Juan Romero Vinueza indaga sobre las nociones de los cuerpos erotizados como una forma de rastrear la sensorialidad, los placeres, la muerte, lo ritual, el sexo y las diversas transgresiones que se generan dentro de la obra poética de Roy Sigüenza y Cristóbal Zapata, cuya tensión provoca otras formas de congregar cuerpo y poesía, hacia la ruptura con la tradición canónica.

“Cartas de amor guayasenses”, de Cecilia Velasco, analiza desde el lenguaje el ritual amoroso en un conjunto de epístolas que datan de la década del treinta, cuyas singularidades estriban en el registro de significantes y significaciones que, más allá de lo comunicativo, dan cuenta de

hábitos, usos y costumbres con variadas referencias sobre el cine, viajes, relaciones afectivas y sociales de la época.

Cristian Alvarado, graduado de nuestra Escuela de Literatura, reflexiona sobre el giro animal en el pensamiento crítico latinoamericano, en la novela *La ciudad de las ratas* del escritor argentino Copi; con ella va interpelando instancias discursivas que desterritorializa el lenguaje y devienen otras formas que sirven como punto de quiebre que confronta la lógica de las representaciones tradicionales.

10 Un trabajo colaborativo entre la universidad del Azuay y la Universidad Nacional de la Rioja nos aproxima críticamente al proceso de construcción de un canon literario en el ámbito escolar. Este trabajo de investigación, realizado por Julia Isabel Avecillas y Ana Belén Jumbo, posibilita comprender cómo se construye el canon literario escolar ecuatoriano a partir de una fundamentación didáctica con propuestas específicas que privilegian obras literarias concretas y limitan la presencia de otras, poniendo en relieve la intervención de las editoriales y la política pública en la configuración de este nuevo canon.

Dra. Siomara España

Directora de *Pie de página*