

Nota al margen

Con un retraso involuntario, la revista *Pie de Página* llega a su número dieciséis, cuya sección académica está conformada por tres artículos, que abordan los productos literarios pertenecientes a la producción literaria contemporánea y los que se inscriben dentro de la tradición.

En una primera colaboración, más cercana al ensayo, el lector se encontrará con una reflexión sobre uno de los cuentos emblemáticos de Pablo Palacio, «La doble y única mujer», escrita por Andrés Landázuri, profesor investigador de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes. El núcleo de este texto tiene que ver con el análisis de la relación entre cuerpo, lenguaje y norma social. El personaje de la mujer siamesa, en sus dimensiones de unicidad y dobles, habla de una subjetividad que desafía la noción misma de «normalidad». Y es esa peculiaridad de su cuerpo la que obliga a forzar la sintaxis convencional, y denuncia su naturaleza arbitraria, así como sus nexos con normas sociales y de la moral pública.

Por su parte, Jordan Mosquera, investigador independiente, sintetiza en su artículo un trabajo de titulación de su autoría titulado «La representación de lo masculino en los amorfinos». El objetivo de su colaboración es estudiar las maneras en las que la masculinidad se representa dentro de la literatura oral montubia, y lo hace examinando tres aspectos particulares: el contrapunto y los versos «coloraos» como espacios simbólicos de negociación y disputa que recurren a tropos literarios; los recursos empleados en la organización de las relaciones y las jerarquías de género en el intercambio amoroso; y, finalmente, los procedimientos estéticos de disgregación del cuerpo en los versos del amorfino.

Por último, compartimos con nuestros lectores la colaboración de Aaron Campi, integrante de los *alumni* de la Universidad de las Artes, quien plantea la tesis de que el concepto del Antropoceno se encarna en la novela de no ficción titulada *Un verdor terrible* (2020), del escritor chileno Benjamín Labatut. Con su artículo, Campi nos permite ver que existen puentes entre literatura y ciencia, entre imaginación y especulación científica, y demuestra, como en la obra comentada, que los modos de accionar humanos pueden producir desastres en las diferentes expresiones de vida de este planeta.

¡Bienvenidos a estas páginas!

Cecilia Velasco

Directora de la revista *Pie de Página*
Universidad de las Artes