

Videoarte: *Mamá*

Anthony Alexander Bravo Bernal
FLACSO Ecuador

Bryan Santiago Almeida González
Investigador independiente

93

https://uartesec-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/editorial_uartes_edu_ec/IQDvjhHAGsvPTKk-Pb3HRE0hAcmwQA0ZLPs2XhXuCA5xVDw?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOmsicmVmZXJyYWxBcHAiOiJPbmVEcmI2ZUZvckJ1c2luZXNzliwicmVmZXJyYWxBcHB0bGF0Z-



94





95





Anthony Alexander Bravo Bernal

Quito, 1996. Es artista transdisciplinar, educador e investigador cultural. Magíster en Antropología Visual por FLACSO Ecuador y licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Técnica del Norte. Su práctica artística e investigativa se sitúa en la intersección de la antropología interespecies y los nuevos materialismos, con un enfoque crítico en la configuración de la feminidad y la maternidad en el contexto latinoamericano. Ha desarrollado proyectos de impacto público como *PILLUNA* (enredar), donde utiliza la escultura textil colaborativa como estrategia de participación urbana, y ha presentado investigaciones sobre la modistería y los archivos domésticos como prácticas políticas de cuidado y memoria familiar. Su obra audiovisual *MAMÁ* (2024) y su participación en certámenes como la Bienal Nacional de Escultura con obras como *La virgen de las desaparecidas* consolidan una praxis interdisciplinar que cruza el arte, los estudios de género y la antropología.

98

Bryan Santiago Almeida González

Quito, 1997. Ha incursionado en proyectos cinematográficos, editoriales y de educación en artes. Fue director de fotografía en dos cortometrajes, *El viento trae canciones del trópico*, uno de ellos, galardonado con el premio municipal de Quito. Además, dirigió un mediometraje documental, sobre el legado familiar y la militancia, como parte de su tesis de licenciatura en Cine por la Universidad de las Artes, Ecuador. Fundador de una revista de cine vigente durante dos años, ha escrito y publicado poesía, ensayo, crítica de cine y crónica. Fue mediador artístico para el Centro Cultural Metropolitano de Quito y realizador audiovisual que produjo dos documentales con realidad virtual y metodologías de enseñanza comunitaria. Además, es parte del proyecto Casa Kimbi, un centro cultural comunitario beneficiario de fondos públicos del IFAIC para formación de públicos. Actualmente desarrollan su primer largometraje documental.