

Guayaquil *steampunk*: Tricentenario 1820-2120

Gabriel Fandiño²

Descripción: Visión de Guayaquil imaginado como en un retro-futuro; es decir, un futuro *steampunk*, como si nunca hubiese cambiado su estética decimonónica, y toda la tecnología hubiera evolucionado a partir de la unidad visual propia del siglo XIX. Después de 300 años de independencia, es una urbe monumental y de espíritu megalómano, donde el culto a los héroes de 1820 es casi una religión.

2 Gabriel Fandiño (Venezuela, 1979). Diseñador gráfico, ilustrador, músico, escritor. Involucrado en el mundo editorial de los periódicos y el cómic local, también se dedica a la investigación histórica, sobre todo a hechos concernientes al siglo XIX en Ecuador y el mundo.

