

Nota al margen

Pie de página es una fiesta a la que concurren la crítica y creación literarias. Un nuevo espacio destinado a la investigación, análisis y comentario de libros, en el campo de la literatura, que recoja los trabajos de los académicos del país y de Latinoamérica. Un lugar que, preferentemente, muestre los textos narrativos y poéticos de los creadores ecuatorianos y que, en gran medida, divulgue sus novedades. Al mismo tiempo, la revista buscará recuperar para la lectura actual, textos de los clásicos de nuestra literatura.

El número inaugural de *Pie de página* abre con un fragmento de 1803, libro inédito del mexicano Jorge Aguilar Mora, que es el tercero de un monumental proyecto de investigación que abarca el siglo diecinueve y cuyas dos primeras entregas son *Sueños de la razón 1799 y 1800. Umbrales del siglo XIX* (2015; premio Xavier Villaurrutia, 2016); y *Fantasmas de la luz y el caos. 1801 – 1802* (2018).

Marcelo Báez Meza, fiel a su vocación de literato y cinéfilo, nos ofrece un trabajo transdisciplinario sobre *Cagliostro*, la curiosa y poco conocida novela-film de Vicente Huidobro. María del Pilar Cobo realiza un trabajo de expurgación textual sobre los cambios a la piel del texto de la célebre *Huasipungo*, que realizó Jorge Icaza, comparando la primera edición (1934) y la edición de 1960. Andrés Landázuri analiza tres novelas de Manuel Gallegos Naranjo, publicadas a comienzos del siglo veinte, en medio del auge del proyecto de las élites liberales de Guayaquil.

En creación, presentamos, bajo el lúdico título de «La irre realidad y nada más que la irre realidad», un dossier preparado por Solange Rodríguez Pappe, sobre la literatura fantástica producida por jóvenes narradores ecuatorianos. Rodríguez afirma que los autores seleccionados «conviven con la tradición, pero a la vez se desentienen de ella: la parodian y la engullen con avidez hasta devolverla transformada».

Para conmemorar los cien años del natalicio de César Dávila Andrade, publicamos un cuento que hasta hoy no consta en ninguna de las ediciones de los libros del *Fakir*. «El espejo desenterrado» fue publicado originalmente en el número 27 de la revista *CAL*, de Caracas, en 1964; encontrado en este 2018 por José Gregorio Vásquez, poeta venezolano, que recopiló la poesía de Dávila Andrade, en *El vago cofre de los astros perdidos* (2003).

Finalmente, el crítico norteamericano Michael Handelsman, homenajeado en el XX Congreso de Ecuatorianistas, realizado en Guayaquil del 17 al 20 de julio de este año, nos entrega un comentario acerca del extraordinario libro de ensayo, de reciente aparición, *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX*, de la crítica Alicia Ortega.

Nuestros consejos Editorial y Asesor tienen una composición diversa de escritores y académicos de nuestra América, con variada filiación institucional. A ellos, agradecemos por la confianza en esta revista de críticos y creadores.

Con ustedes, gente de lecturas, compartimos esta fiesta de la palabra.

Raúl Vallejo
Director