

Nota al margen

La relectura de un texto clásico, eterno, y una mirada joven, siempre inquieta. La búsqueda poética sobre la reflexión filosófica y su expresión literaria. Las preguntas contemporáneas acerca de la mítica construcción de un ser nacional solitario en el Caribe. El surgimiento del barrio a partir de historias que se entretajan en el rumor de sus propios habitantes. La mirada sugerente sobre la invención de una ficción literaria que pretende la creación de una realidad ficcional.

En este segundo número de *Pie de página*, María Paulina Briones señala que, a través de las reescrituras y los desplazamientos, luego de la lectura de dos novelas y el análisis de un falso documental cinematográfico, se va configurando, además, una cartografía sexual de Guayaquil o lo que ella ha denominado *Topoerótica de la violencia*. Las novelas y el documental son *La desfiguración Silva* (2014), de Mónica Ojeda; *Tríptico de ciudad* (2015), de Ernesto Carrión, y *Un secreto en la caja* (2016), de Javier Izquierdo Salvador.

La cubana Yamilet García trabaja el mito de la cubanidad a partir de la obra de José Lezama Lima y su presencia en diversas revistas literarias de la época. María Cristina Monsalve lleva adelante una breve reflexión sobre la escritura fragmentaria a partir de *Los "Fragmentos" del Athenaeum* de Friedrich y Wilhelm Schlegel (1799), una selección de aforismos de George Christoph Lichtenberg; y el compendio de fragmentos de *La escritura del desastre* de Maurice Blanchot (1983). El poeta Vicente Robalino analiza la configuración social de los personajes de los cuentos de *Las Criaturas de la noche*, de Jorge Dávila Vázquez, en relación con los chismes, las habladerías y los apodos que surgen de las reuniones nocturnas de los habitantes de un barrio. Y Doménica Concha, alumna de nuestra Escuela de Literatura, reflexiona sobre algunos personajes femeninos de El Quijote, que hacen uso del travestismo para enfrentarse al mundo.

En creación, Solange Rodríguez Pappe es la compiladora de “Siete muchachas en una cápsula del tiempo”, un dossier de novísimas cuentistas, todas ellas estudiantes de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes. Dice la compiladora que en el dossier «encontramos diferentes ejercicios de género narrativo yendo desde la filigrana que exige el cuento muy breve, hasta otros experimentos con mucha más complejidad y aliento». Nosotros apostamos al presente de estas escritoras con futuro.

El investigador Gustavo Salazar Calle ha encontrado dos crónicas periodísticas de José de la Cuadra que no constan en sus obras completas. La una es “A propósito del antisemitismo”, aparecida en *Semana Gráfica*, revista de *El Telégrafo*, el 17 junio de 1933, durante los años de ascenso del nazismo; y la otra, una necrológica titulada “La muerte de Alfonsina Storni”, publicada en *El Comercio*, el 21 de noviembre de 1938.

Este segundo número de *Pie de página* es el testimonio de la multiplicación de espacios para la reflexión académica, así como también es un lugar de nacimientos para la creación joven. Que los textos de esta revista nos deparen lecturas iluminadoras y novedosas.

Raúl Vallejo
Director