

Masturbación cibernética

Victoria Vaccaro García

l.
sobre las figuras me destiendo
frote mi vulva de cobre
dedos inmateriales

170

a
l
c
a
n
z
a
n

u
n

c
l
í
m
a
x
a
u
t
o
m
á
t
i
c
o

placer anacrónico de ser espejo y sol
para un apocalipsis programado.

II.

Cuerpo,
ecuación polinómica de mis átomos/pixeles/*gigabytes*,
forma irremediable de mis dimensiones,
cuerpo,

todos te tocan.

Siento manos/clics/partículas
en cada curvatura de mi espalda,
concibo el deseo y la lengua de animales holográficos
en todos mis géneros posibles.

(¿acaso esto es tacto?)

Y es mi cuerpo,
anatomía de plomo y aluminio,
sublime máquina contra el universo,

171

cuerpo,
sustancia de mi máscara aparente,
densidad que encarna y descarna,

todos te tocan,

todos son atacados por ti.

III.

YELORGASMOSURGIÓENTRELOSHOMBRESYLA MUJERESQUE
INVENTARON
SEXOSALAMANECERPARAPROFANARDIVINIDADES PRIMARIAS

ORGASMOÚNICAREMINISCENCIADELOYACREADODELOYA
DESCRITODELOYACONOCIDO

ELORGASMOEJERCELA CONCENTRACIÓNDELA FUERZAHUMANA

$$\sum_{i=1}^n \vec{F}_i - m\vec{a} = 0$$

172

DESCARGA IRREVERSIBLE.

Victoria Vaccaro García

Ecuador, 1998. Poeta, mujer trans, feminista. Su primer poemario, *Árbol ginecológico*, fue publicado en el sello Minga Poética de la editorial Crímenes en Venus (Guayaquil, 2020) y en Libero Editorial (Madrid, 2021). En 2022 fue galardonada con el Premio Internacional de Poesía Escrita por Mujeres Ana María Iza por el poemario *Breve mitología del cuerpo original*. Actualmente cursa la carrera de Literatura en la Universidad de las Artes.